

lugares
que se deben



Edita: Patronato de Turismo de la Diputación de Tarragona 2008
Textos: Núria Gil Duran
Fotografía: Mariano Cebolla
Diseño gráfico: MV&co, Estudi creatiu
Impresión: Imprenta Ebro CB
Depósito legal:

- 4-5 ¡Adéntrate en nuestra riqueza cultural!
- 6 Pinturas rupestres
- 7 Poblados ibéricos
- 8-9 Los castillos y las torres del territorio
- 10 Patrimonio arquitectónico religioso
- 11 Centros históricos y monumentales. Tortosa
- 12-13 Centros históricos y monumentales
- 14 Los museos
- 15 Las colecciones
- 16 Salas de exposiciones
- 17 Patrimonio artístico
- 18 La Batalla del Ebro
- 19 La artesanía a tus pies
- 20 Fiestas de recreación histórica
- 21 Los niños y niñas descubren y aprenden
- 22 Las Terres de l'Ebre en el siglo XXI
- 23-24 InFormación

EXPERIENCIAS

TURISMO CULTURAL EN LAS TERRES DE L'EBRE

¡Adéntrate en nuestra riqueza cultural!

El territorio de las Terres de l'Ebre y sus comarcas Baix Ebre, Montsià, Ribera d'Ebre y Terra Alta, inexorablemente guiadas por el curso del río, por el clima y por la historia, tienen un alto contenido de interés cultural. Podréis conocer desde Patrimonio de la Humanidad –declarado por la UNESCO–, como es el caso de las pinturas rupestres, hasta conjuntos y núcleos históricos, bienes culturales de interés nacional y de interés local, museos, centros de interpretación o escultura pública en las plazas y caminos. Muchos personajes de todo el mundo se han sentido atraídos en algún momento de su vida por las peculiaridades culturales e identitarias que el territorio les ha ofrecido. Del litoral y el Delta hasta los puertos, desde las callejas sinuosas del mundo rural hasta los elementos ornamentales del patrimonio arquitectónico de los conjuntos históricos de pueblos y ciudades.



Així és com donarem
a la vida moderna, minada de violències i d'injustícies, una llei
que hi és molt necessària: la llei de les nostres aigües i l'exem-
ple de la tradició catalana.
A. Bladé i Desumvila

Bladé, citando a Mn. Manyà *Visió de l'Ebre Català* (ACABD)

Los paisajes de las Terres de l'Ebre han inspirado mucha literatura. Es el caso de los escritores Josep Pla y Joan Peruchó, de *Terres de l'Ebre* de Sebastià Juan Arbó (Sant Carles de la Ràpita 1902 - Barcelona 1984) y de Artur Bladé i Desumvila (Benissanet 1907-Barcelona 1995), donde el paisaje, la historia y la literatura son los protagonistas de un recorrido cultural por las calles de Benissanet, núcleo a orillas del río situado en la comarca de la Ribera d'Ebre. Así, Jesús Moncada (Mequinensa 1941–Barcelona 2005), con *Camí de sirga* se apropia del nombre del sendero que bordeaba el Ebro desde Tortosa hasta Mequinensa. Todos ellos se han nutrido de los espacios de las Terres de l'Ebre para escribir sus relatos. A su alrededor se articulan diversas rutas literarias, ya que la mayoría de sus escritos son magníficas guías para recorrer y conocer los parajes de las comarcas del Ebro.

Más allá del ámbito literario, cabe recordar a artistas plásticos como **Francesc Gimeno** (Tortosa 1858-1927), quien fue un artista fiel a la realidad visual. La obra de Francesc Gimeno, *Camino del Puerto*, Tortosa, puso de manifiesto lo agrestes y pelados que son los barrancos del puerto en algunas épocas del año.

O al pintor **Joaquim Mir** (Barcelona 1873-1940), de quien se ha escrito: *El cambio de Mir marcaría una época, la del Ebro*. Es uno de los artistas catalanes más valorados del siglo XX y con la obra *Fantasia del Ebro*, Miravet, Joaquim Mir obtenía en 1930 la Medalla de Honor en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid.

Sin duda alguna, uno de los personajes más célebres que se hallan vinculados al territorio fue el pintor **Pablo Picasso**. Sus breves pero intensas estancias en Horta de Sant Joan, en la Terra Alta, marcaron el inicio del cubismo y se convirtieron en un punto y aparte en el desarrollo de las vanguardias pictóricas del siglo XX.



Convento de San Salvador, Horta de Sant Joan

¡Disfruta de los bienes culturales, de nuestra historia y de nuestra identidad!

Llévate en el corazón las sensaciones y emociones vividas en las Terres de l'Ebre

EXPERIENCIAS



Pinturas rupestres

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD POR LA UNESCO

> El conjunto más importante de Cataluña



Poblado ibérico, Alcanar



Museo Comarcal del Montsià



Poblado ibérico, Alcanar

El arte rupestre del arco mediterráneo de la península Ibérica está muy bien representado en las Terres de l'Ebre.

De los primeros habitantes conocidos del término de **Ulldecona** nos quedan los once abrigos alineados a lo largo de los riscos, situados en la sierra de la Pietat -cerca de la Ermita de la Pietat-, que forman el conjunto más importante de Cataluña y que, como todo el arte rupestre levantino, fueron declarados en 1998 Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Destacan los Abrics d'Ermites, uno de ellos formado por una escena en la que se localizan ciento setenta figuras de caza, la Cova Fosca -figuras semiesquemáticas de trazos naturalistas- y el Abric de les Esquarterades, donde se documentan nueve figuras.

Buscad toda la simbología de las figuras humanas y animalísticas de los yacimientos del arte rupestre de las Terres de l'Ebre, Patrimonio de la Humanidad



Detalle pinturas rupestres de Ulldecona



Podéis seguir vuestra ruta hacia **Freginals**, la Cova de les Calobres, el Abric de Masets -gruta poco profunda donde se conservan dos grupos de pinturas- y el Abric de Llibreres, donde encontraréis doce pictogramas de estilo realista, entre ellos una cabra y ciervos. En **Alfara de Carles**, encontraréis la Cova Pintada. En **El Perelló**, el Abric de Cabra Feixet -en el que podréis diferenciar tres grupos y localizar un arquero- y la Cova de Calobres. Y en la Ribera d'Ebre, en **Tivissa**, cuentan con cuatro yacimientos donde se han documentado restos pictóricos, como la Cova del Ramat, la Cova del Cingle, la Cova del Pi y la del Taller.

Disfrutaréis de varios vestigios de época ibérica, ya que los ilerconvones vivían de la agricultura, la ganadería y la minería y, al sur de Cataluña, extendieron una red de pequeños núcleos amurallados en torno al río Ebro. Las estructuras constructivas eran consistentes, reforzadas con bastiones y torres. No dejéis de visitar los poblados del **Castellet de Banyoles**, en **Tivissa**, o la **Moleta del Remei**, en **Alcanar**, ya que son una de las mejores muestras de cultura ibérica en Cataluña.

Cerca de la Ermita de la Mare de Déu del Remei de Alcanar encontramos **La Moleta del Remei**, un poblado ibérico próximo al litoral y a las rutas comerciales que unían el Valle del Ebro con el mar Mediterráneo. Era el centro amurallado de un conjunto de pequeños núcleos de población próximos, donde viviría la flor y nata de la tribu, que controlaba los excedentes de la zona y los intercambiaba por productos de lujo con diferentes pueblos del Mediterráneo. La importancia del yacimiento radica en que estuvo ocupado de forma ininterrumpida entre la segunda mitad del siglo VII aC y los postrimerías del siglo II aC coincidiendo con la llegada de los romanos.

Los paneles informativos os acogerán y la vista panorámica os cautivará

El poblado del **Castellet de Banyoles**, en **Tivissa** (Ribera d'Ebre), es uno de los yacimientos ibéricos más importantes de Cataluña. A partir de los materiales cerámicos encontrados, se calcula que fue construido en el siglo IV aC. Está situado en el extremo de un cerro que domina el curso del río Ebro, punto estratégico para el control del comercio fluvial entre la costa y el interior de la Península. En 1912, se encontraron un conjunto de pendientes, brazaletes, anillos, mangos de espejo y un pequeño tesoro de veintinueve monedas. Sin embargo, fue en 1927 cuando se produjo el descubrimiento más importante: el llamado Tesoro de Tivissa, formado por un conjunto de piezas religiosas único en Cataluña.



Casa O'Connor, Alcanar

Centro de Interpretación de la cultura de los iberos en la Casa O'Connor de Alcanar.

La exposición sobre el mundo ibero, desde la edad de hierro a la romanización, es el complemento indispensable a la visita de *La Moleta del Remei* en la casa solariega de los O'Connor, del siglo XIX, con importantes vestigios modernistas

Poblados ibéricos

> Los iberos del Valle del Ebro se denominaban ilerconvones y buscaban puntos estratégicos para instalarse.

Pinturas rupestres, Ulldecona





Castillo de la Suda



Castillo de Miravet



Castillo de Móra d'Ebre



Castillo de Ulldacona



Torre de la Carrova



Torre de Camarles

En las Terres de l'Ebre podréis inspiraros visitando más de veinte castillos, entre los que destacan por su estratégica localización, por su documentada historia, por su magnitud y por las recientes rehabilitaciones y excelente conservación el de la Suda, en Tortosa, el de Miravet, el de Ulldacona y el de Móra d'Ebre.

> Castillo de la Suda, a Tortosa.

En este cerro privilegiado a orillas del Ebro hay más de dos mil años de cultura mediterránea. Fue habitado por los iberos y por los romanos y levantado por los árabes, ya en el siglo VIII, sobre la acrópolis romana de Dertosa. La altura de las murallas de la Suda la hacían inexpugnable, cosa que hizo posible que permaneciese en manos de los árabes durante muchos años.

Desde principios del siglo VIII y hasta 1148, Tortosa estuvo bajo dominio hispanomusulmán. Fue en esa época, y bajo el dominio del califa Abd al Rahman III, cuando se construyó el Castillo de la Suda, mirador privilegiado de la ciudad y Parador Nacional de Turismo en la actualidad.

¿Te apetece tomar un café o alojarte en un castillo?

En esta época la ciudad fue un enclave estratégico desde el que se controlaban las comunicaciones hacia los territo

rios del norte, y desde donde se contemplaba la vía fluvial que permitía el acceso a las tierras del interior. Cristòfor Despuig en sus *Col·loquis* explica las recompensas que el conde Ramon Berenguer otorgó a los cuatro caballeros que asaltaron la muralla, a Guillem Ramon de Montcada le dio uno de los castillos, el otro se lo dio a Pere Sentmenat y el tercero se lo reservó para él. Por este motivo, os podéis imaginar por qué es imprescindible visitar el castillo, el paseo de ronda desde el ábside de la catedral y las Avançades de Sant Joan.

> Castillo de Miravet.

Está considerado el mejor ejemplo de la arquitectura militar templaria de Cataluña. La excepcionalidad del emplazamiento radica en la posibilidad de controlar todo el entorno y dominar la visibilidad del río Ebro como vía de acceso al interior de la Península. Después de la primera ocupación del cerro, documentada en el siglo II aC, se dio allí la presencia de un *castrum* romano, y a la llegada del mundo islámico se establece una fortificación o *hisn* de época califal. La orden del Temple se encargó de la remodelación a partir de 1153, cuando el territorio pasó a manos cristianas. Fortificación clave a lo largo de la Historia de Cataluña y de España, ya que el castillo se documenta en la Guerra de los Segadores, la Guerra de Sucesión, las tres guerras carlistas y también la Guerra Civil Española.

"En un lugar donde el río formaba un amplio meandro, una extraña embarcación intentaba cruzarlo y ganar la otra orilla, al abrigo de las indiscretas miradas del Castillo de Miravet, pues nadie sabía, en ese momento, si estaba en poder de los nacionales o de los carlistas". (Joan Perucho)

> Castillo de Ulldacona.

Declarado Bien de Interés Cultural, se encuentra situado sobre el monte que lleva su nombre, en la orilla izquierda del río Sénia. Fue conquistado en 1148 por Ramon Berenguer IV y concedido posteriormente a la orden del Hospital, que construyó los emblemáticos edificios de las torres. La visita a la fortaleza os permitirá descubrir una torre cilíndrica, una torre principal de base rectangular que domina todo el conjunto, donde se encuentra la Sala Noble con el ajimez en la vertiente este, ventana geminada con acabado trebolado. Además, si seguís subiendo hasta la terraza gozaréis de una impresionante panorámica del rico territorio donde se enclavó el castillo. No olvidéis entrar en la Iglesia de Santa Maria dels Àngels, de una nave con bóveda de cañón de medio punto sobre arcos torales y ábside semicircular.

> Castillo de Móra d'Ebre.

Data de 1060, de origen árabe, y estuvo habitado por los barones de Entença y por los de Cardona. El mirador al río y a la población te transportarán en el tiempo. Además, puedes asistir a una representación teatral, a la feria de antigüedades, a uno de los conciertos que se organizan o también a las visitas concertadas. Dice la leyenda que el señor del castillo de Móra d'Ebre se transformó en lobo después de morir y su alma inmortal rondaba por el pueblo haciendo extrañezas y fechorías, incluso era capaz de atravesar el río de un salto.

> Restos del castillo de Amposta.

Una de las visitas esenciales en Amposta es una antigua fortaleza del siglo X defendida con murallas árabes y medievales, construida a la orilla del río Ebro, sobre un asentamiento ibérico, y conquistada por Ramon Berenguer IV en el siglo XII. El Castillo fue sede de la orden de San Juan de Jerusalén en la Corona de Cataluña y Aragón. Una serie de paneles informativos te permitirán recorrer el recinto, que actualmente conserva la base de la torre de Sant Joan, el cementerio y unos esbeltos arcos de piedra situados a ras del río. Justo a orillas del Puente Colgante.

> La ruta de las tres ces: castillo, bodega (celler en catalán) y cueva. Consiste en visitar el Castillo de Miravet, la Bodega de Pinell de Brai y las Cuevas Maravillas de Benifallet.

> Torre de la Carrova en Amposta.

Esta espectacular torre, de arquitectura militar, formaba parte del conjunto de torres de defensa construidas en época medieval a lo largo del recorrido fluvial. Presenta una robusta estructura y una cuidadosa restauración de sus componentes góticos, que datan del siglo XIV. En la misma visita encontraréis unos restos de la villa romana, la fuente de la Carrova y una zona de picnic, para hacer un buen descanso.

> Torre de Camarles.

Para defenderse del peligro de los piratas, los enclaves militares de la antigua costa marítima empleaban las torres. La de Camarles, en pleno centro de la población, fue entregada al caballero Guillem de Sunyer por Ramon Berenguer IV.

> La ruta de las tres torres en l'Aldea. Si disponéis de una bicicleta de montaña, haced un recorrido de dificultad mínima, rodeado de arrozales y acequias de riego hacia la Torre de Burjassénia, la Torre de la Candela y la Torre de l'Ermita.

Los castillos y las torres del territorio



8



9

Patrimonio arquitectónico religioso



Grabado de Wyngaerde. Tortosa, 1563.



Reales Colegios, Tortosa



Friso Reales Colegios, Tortosa

> Catedral de Santa María de Tortosa. La desaparecida seo románica estaba situada en el mismo recinto. Las obras de la catedral gótica se inician en el siglo XIV y se alargan hasta la mitad del siglo XVIII.

"He visto la catedral. La Seo de Tortosa es tan fina y sensible como la de Barcelona. El claustro, una pura delicia. El conjunto gótico es de una aguda sensibilidad". (Josep Pla)

La parte principal es la Iglesia, construida en el siglo XIII, durante el dominio templario. Ya dominio hospitalario en el siglo XIV, la nave fue prolongada con un coro elevado y una galilea porticada, y se abrió la actual puerta principal, de espectacular estructura achaflanada y contorno ojival. Está decorada por doce arquivoltas con las correspondientes columnillas y capiteles de temática floral. El convento estuvo habitado por una importante comunidad franciscana y durante el siglo XVI se alojó en él durante doce años Fray Salvador, que obró grandes milagros y ahora es conocido y venerado como Sant Salvador d'Horta.



> El antiguo convento i ermitorio de Cardó. En el término de Benifallet, aunque se accede por Rasquera, tiene bien guardada una leyenda sacra llamada *lo salt del flare*. Se explica que el fraile, al ser descubiertas sus relaciones con una pastora, se quiso suicidar y se lanzó al vacío desde una roca. Después de quedar enganchado en la rama de un árbol y salvarse, el fraile se arrepintió.

Al adentraros en el centro histórico de Tortosa, conoceréis el **conjunto monumental** declarado Bien de Interés Cultural por sus importantes edificios representativos de épocas diversas, desde la Edad Media hasta el Modernismo, y os percataréis de la importante huella histórica de la ciudad, que también reúne vestigios de la **antigua Judería**, una de las más antiguas de Cataluña, donde se conserva el trazado de las calles estrechas que comunican con los pozos situados en las placitas.

El núcleo histórico de Tortosa descansa justo a orillas del Ebro, un río que desde la antigüedad ha sido una entrada natural desde el mar hacia el interior de la Península. Por eso Tortosa se convirtió en una ciudad vinculada al comercio fluvial y al intercambio cultural. Sarracenos, judíos y cristianos vivieron en ella durante mucho tiempo y dejaron su huella en un rico patrimonio histórico y artístico que aún hoy se puede visitar, como el **Arco del Romeu**, antigua puerta de acceso a la ciudad. Con motivo del inicio de la Festa del Renaixement y de forma simbólica se abre la puerta en un emotivo acto y por lo tanto, al finalizar la Fiesta, se vuelve a cerrar.

El núcleo fundacional de la ciudad de Tortosa se articula en torno al **Castillo de la Suda** (véase castillos), de origen musulmán. El edificio, que con la ocupación cristiana fue prisión pública y residencia real, sobresale en la parte más elevada del núcleo antiguo de la ciudad. Sin embargo, la estructura del conjunto sufrió fuertes modificaciones en los siglos XV y XVII, cuando las exigencias militares obligaron a construir varios fortines, entre los que destaca el espectacular recinto amurallado de las **Avançades de Sant Joan**, recientemente rehabilitado.

A los pies del Castillo de la Suda, en el antiguo foro romano, se construyó la Catedral de Santa María (véase patrimonio arquitectónico religioso). Iniciada en el siglo XIV, es de estilo gótico y luce una fachada barroca. Frente a la **Catedral** se alza el Palacio Episcopal del s. XIII-XIV, organizado alrededor de un patio interior.

Como testimonio de la actividad religiosa de la ciudad encontraréis el conjunto de edificios del s. XVI fundado por Carlos V y construido en tiempos de Felipe II con la función de educar a los moriscos o nuevos cristianos; es imprescindible visitar los **Reales Colegios** -Colegio de Sant Jaume y Sant Maties-, de los que destaca su patio, de marcado estilo renacentista, que se considera único en Cataluña, y el **Espacio Sant Domènec** -actual Centro de Interpretación del Renacimiento, que no os podéis perder-, antigua iglesia declarada Bien de Interés Nacional que conserva el Armario del antiguo Archivo de la Ciudad.

Un recorrido por el centro histórico de la ciudad también debe incluir un paseo a pie o en laúd por la **fachada fluvial del Ebro** y no dejar de lado la joya de la arquitectura modernista en Tortosa, como es el antiguo **Matadero Municipal**, obra del arquitecto Pau Monguío, construido a orillas del río, con una decoración de cerámica vidriada, influencia mudéjar y composición ordenada con varios pabellones. Si desde el Matadero os desplazáis hasta el ensanche, contemplaréis los magníficos edificios modernistas construidos a finales del siglo XIX y principios del XX. El **Mercado Municipal** -un edificio de planta rectangular con estructura metálica en la cubierta- es una de las construcciones más características de la época.

10 El edificio presenta planta basilical de tres naves, sin cruce-ro, con capillas laterales entre los contrafuertes y cubierta con bóveda de crucería. Destaca la capilla de la Mare de Déu de la Cinta -ejemplo de barroco maduro-, patrona de la ciudad, y el claustro del siglo XIII. No os perdáis la exposición permanente de la catedral (véase colecciones), las vidrieras de la seo y la majestuosidad del altar mayor.

> Convento de la Mare de Déu dels Àngels (Sant Salvador), de Horta de Sant Joan. En 1985 el conjunto de la montaña y Convento de la Mare de Déu dels Àngels fueron declarados Monumento histórico-artístico. La fundación de la Iglesia se remonta al tiempo de los templarios y el conjunto está constituido por un grupo de edificios de cronologías diversas (XIII-XVII), dispuestos alrededor de un claustro renacentista.

Claustro de la Catedral Sta. Maria de Tortosa



Capilla de la Cinta de la Catedral de Tortosa



Claustro Convento de Sant Salvador



Centros históricos y monumentales. Tortosa

11



Arnes



Ayuntamiento de Arnes



Ermita de Ulldecona



Antiquo matadero, Tortosa



Miravet



Prisión, Horta de Sant Joan

En las Terres de l'Ebre podemos encontrar otros núcleos de gran belleza, como los barrios medievales de Batea, Arnes, Horta de Sant Joan o Tivissa, o de origen árabe como el casco antiguo de Miravet, entre otros.

¿Os animáis a hacer un recorrido medieval?



Ayuntamiento de Horta de Sant Joan

>El Casco Antiguo de Horta de Sant Joan. El casco antiguo del pueblo conserva su carácter medieval con calles estrechas; por ello, no debéis visitar el núcleo con vehículo, u os perderéis la mirada de un pueblo encantador. En los alrededores de la plaza del Ayuntamiento tenéis dos lugares perfectos para hacer un descanso. El conjunto arquitectónico de Horta, que está declarado Bien Cultural de Interés Nacional, aporta la plaza porticada de la Iglesia gótica, el Ayuntamiento renacentista y las calles que lo rodean, donde localizaréis enseguida las viviendas monumentales construidas en el siglo XVI. La prisión está en los bajos del Ayuntamiento, donde se encuentra la exposición que explica la evolución urbana de Orta. La Casa de la Comanda o Delme es un palacio renacentista del siglo XVI-XVII, donde antiguamente residía el comendador de la orden del Hospital.

Un monumento templario muy destacable y que se encuentra fuera del casco antiguo es el Convento de la Mare de Déu dels Àngels, más conocido como Convento de Sant Salvador (véase patrimonio arquitectónico religioso). Encontraréis referencias de la población escrita de dos formas diferentes: Orta y Horta. Las actividades de tipo cultural hacen referencia a Orta, en conmemoración de la forma en que figura en la carta puebla. En la actualidad se utiliza Horta.

> Arnes. En Arnes, en la Terra Alta, se puede contemplar el formidable centro histórico, que conserva la estructura original de núcleo fortificado y está catalogado como Bien de Interés Artístico y Histórico. Destaca el edificio del Ayuntamiento, una magnífica construcción de estilo renacentista, y la Iglesia de Santa Magdalena, de estilo barroco.

> Batea. Conserva un buen número de pórticos cubiertos y construcciones de época medieval. El principal atractivo es la calle mayor, porticada en su totalidad con arcos apuntados, del s. XIV. El primer fin de semana de julio se celebra un mercado medieval ambientado en el siglo XV.

> Miravet. A los pies del imponente castillo templario de visita obligada, encontraréis el casco antiguo de Miravet, donde destacan el edificio de la antigua Aljama morisca y la Iglesia vieja, de estilo renacentista.

>Móra d'Ebre. Una vez pasado el puente de arcadas que cruza el río Ebro, os podéis acercar a un rincón emblemático de la población, la plaza de Dalt, donde está el monumento al escultor Julio Antonio y la Casa Montagut de l'Era. No dejéis de hacer una visita a la Iglesia Prioral, dedicada a San Juan Bautista y de origen románico tardío.

> Ulldecona. De gran relevancia histórico-artística, podéis visitar el núcleo antiguo de Ulldecona, con casas de los siglos XV al XVIII, y entrar en la Iglesia de Sant Lluc, de estilo gótico y situada en la plaza porticada.

> Fatarella. En La Fatarella, podréis descubrir la ruta de los pórticos y las puertas medievales de la muralla y de acceso al núcleo. Al parecer, los motivos principales para cerrar la población fueron protegerse contra el bandolerismo y los lobos.

> Tivissa. Conserva el centro histórico de esencia medieval donde se pueden descubrir casas señoriales o un entramado rodeado por recintos amurallados. Destaca la Iglesia parroquial de Sant Jaume de estilo renacentista y el poblado ibérico del Castellet de Banyoles o las pinturas rupestres de la Font de la Vilella.

> El modernismo en las Terres de l'Ebre. La bodega cooperativa de Pinell de Brai, conocida como La Catedral del Vino, es la obra maestra del arquitecto Cèsar Martinell i Brunet, discípulo de Gaudí. De estilo novecentista, destaca por su fachada con decoraciones cerámicas pintadas y el juego de arcadas interiores obradas con ladrillos.



Interior Bodega Pinell de Brai

La bodega cooperativa de Gandesa es una de las siete maravillas del Patrimonio Cultural material de Cataluña. Obra de 1919 realizada por Cèsar Martinell, destaca por su original cubierta parabólica con bóvedas planas interiores de azulejo y gárgolas de cerámica. El prestigioso arquitecto también es el autor de La Casa de la Feligresa de Ulldecona. Seguid las rutas Modernistas de Tortosa y Amposta.

Centros históricos y monumentales

Los museos



En las Terres de l'Ebre hay dos museos incluidos en el Registro de Museos de la Generalitat de Catalunya: el Museo Comarcal del Montsià y el Museo de Cerámica Popular.

En el mismo museo os ofrecerán servicios turísticos completos e itinerarios magníficos que os llenarán de conocimiento.

> Museo Comarcal del Montsià en Amposta. En época de los romanos *Amnios Imposita*, que significa *puesta sobre el río*.

El parque municipal de la población os situará en el edificio de las antiguas escuelas públicas Miquel Granell, de 1912, obra del arquitecto Ramon Salas. El edificio, totalmente renovado, acoge exposiciones permanentes en la *Sala del arroz* y su cultivo tradicional, donde podréis interpretar lo que ha supuesto para el territorio este cultivo. Además se presentan importantes exposiciones temporales. El museo, equipamiento cultural de referencia en la zona, desarrolla su acción museística preferentemente en el patrimonio arqueológico, etnológico y natural. El discurso expositivo, de síntesis e interdisciplinar de la sede central se interrelaciona con una red territorial, donde encontramos la *exposición permanente Freginals en el temps*, en Freginals; la Colección de Historia Natural de Santa Bàrbara; el poblado ibérico de la Moleta del Remei y el Centro de Interpretación en la Casa O'Connor de Alcanar; el Centro de Interpretación de la Cerámica de La Galeira, el Centro de Interpretación de las Barracas del Delta en Sant Jaume d'Enveja y diferentes áreas de interpretación y rutas culturales.



> Museo de Cerámica Popular en l'Ametlla de Mar.

Un monolito al pie de la carretera nacional 340 os conducirá irrevocablemente al edificio del museo, que se encuentra rodeado de olivos y pinos. Contiene piezas de más de trescientos centros alfareros de toda España y de Portugal, así como de Marruecos.

La visita está estructurada en 4 circuitos: los *Usos de la Cerámica*, los *Centros Alfareros*, el *Cántaro y sus formas*, y finalmente podréis conocer el *Proceso y las técnicas de la cerámica*.

El museo dispone de un fondo de más de 11.000 piezas de cerámica perfectamente catalogadas que forman una colección única. La galería de Maestros Alfareros quiere ser un homenaje a los artesanos y artífices de esta cultura ancestral.

> Centro Picasso en Horta de Sant Joan. "Todo lo que sé lo he aprendido en Horta". Pablo Picasso

En Horta de Sant Joan, es visita imprescindible el Centro Picasso, en el que se exponen reproducciones en fac-símil de los cuadros que el artista pintó en la localidad y se explica el vínculo que tuvo Picasso para siempre con ella. Además, en torno a la población se pueden visitar los rincones y lugares que inspiraron al artista, donde vivió o paseó.

Cuando el joven Picasso tenía 16 años, visitó Horta de Sant Joan acogido por su compañero de estudios Manuel Pallarès, donde permaneció ocho meses. Conoció la vida rural, para dibujarla y pintarla. Once años más tarde, volvió a Horta para pasar el verano con Fernande Olivier. Es el inicio de su revulsiva etapa cubista, en la que pintó obras que ahora forman parte de los fondos de museos de ciudades como Nueva York, Moscú, Barcelona, São Paulo, París o Frankfurt.

¡Es el momento de hacer de detectives!

Una visita al centro histórico os permitirá localizar los lugares vinculados a la vida y la obra del artista, como el Hostal del Trompet, el convento, la cueva o gruta y el café al que acudía Picasso.

> Exposición permanente Santa M^a Dertosa. Catedral de Tortosa. La importante colección del Obispado de Tortosa, que se remonta al siglo XII, se puede contemplar en las dependencias del antiguo palacio del obispo que conforman la sala

del prior y la canónica de Santa María. Allí podréis ver en detalle más de 200 piezas de patrimonio textil, orfebrería, pintura, escultura, códices, pergaminos y libros miniados del fondo artístico de la catedral, así como la sillería del coro y los tapices.

El Retablo de la Transfiguración, del Taller de Jaume Huguet (s. XV) y de influencia flamenca, os deslumbrará.

Si seguís la tradición de la leyenda de la Mare de Déu de la Cinta y deseáis el mejor embarazo a familiares y amigas, tendréis que bendecir una cinta y regalarla, ya que, tal como la llevaba la Virgen María en el momento del parto, la cinta facilitará el nacimiento de la criatura.

Otras colecciones que visitar:

Centro de Interpretación de los iberos en Tivissa, donde contemplaréis la reproducción del Tesoro Ibérico de Tivissa descubierto en el poblado del Castellet de Banyoles.

Museo Serra de Instrumentos musicales en Benissanet.

Museo de Historia Natural en Santa Bàrbara. Una colección de 3.200 minerales y fósiles de cincuenta países de los cinco continentes.

Observatorio del Ebro en Roquetes. Fundado en 1904 por los jesuitas, es pionero a escala mundial en el estudio de la actividad solar, además de disponer de una colección de aparatos científicos.



Las colecciones

Salas de exposiciones



Monumento al Regante



Arte al Raso



Escultura pública, Ampolla

> Museo del Ebro, en Tortosa.

¡Un museo bajo un puente!

Uno de los equipamientos culturales más singulares de las Terres de l'Ebre es el que está situado en el mismo puente del Milenario de Tortosa. En el Museo del Ebro hay una amplia programación de exposiciones anual tanto del ámbito histórico como artístico.

> Sala Antoni Garcia del Antiguo Matadero, en Tortosa.

Podréis contemplar exposiciones de gran calidad tanto desde el punto de vista del montaje como de su discurso temático. Muestras itinerantes que se han visto en toda Cataluña, o exposiciones individuales y colectivas de artistas contemporáneos. Además, podrás cruzar la puerta del antiguo matadero modernista.



> Sala de exposiciones del Convento de Sant Salvador en Horta de Sant Joan.

Al mateix convent, situat al peu de la muntanya de Santa Bàrbara us podreu endinsar a la sala del convent on es mostren exposicions de gran rigor i qualitat artística. Des de la sala d'exposicions una gran finestra et permet visualitzar el magnífic claustre del convent.

> Palacio del Castellà en Gandesa.

También conocido como la antigua prisión, se presentan exposiciones que permiten al mismo tiempo conocer el importante edificio histórico.

> Pabellón Ferial de Sant Carles de la Ràpita.

En el Pabellón Ferial de Sant Carles de la Ràpita, y durante el mes de agosto, se celebra la *Bienal de Arte Gráfico* organizada conjuntamente con la ciudad italiana hermana de Villafranca al Mare, donde se pueden contemplar en torno a un millar de obras de arte gráfico de variadas tendencias artísticas.

En vuestros desplazamientos por las Terres de l'Ebre podréis ver monumentos y esculturas en las plazas y vías de comunicación: el monumento al *Nudo*, en Tortosa; el monumento al *Regante*, en Deltebre; la escultura *Amposta*; el *Milenario* en Tortosa, el monumento a las Brigadas Internacionales, en Flix; y otros en l'Ametlla de Mar, l'Ampolla, Corbera, Sant Carles de la Ràpita...

En el Centro lúdico Tosses XXI de Amposta, hay diversas obras de arte de gran formato que os permitirán contemplar esculturas y pinturas en vuestro tiempo de ocio.



Arte al Raso

> Arte al Raso.

Creatividad, naturaleza e imaginación.

En los caminos no asfaltados de los doce pueblos de la Terra Alta, escultores, poetas y escritores trabajan el arte y la naturaleza con técnicas y materiales diversos (madera, piedra, arcilla, hierro...).

Este recorrido cuenta con más de 70 esculturas, cada una de las cuales te permite localizar un punto en el que parte de la obra es la propia naturaleza.

> Jardines del príncipe.

Naturaleza y escultura.

En los Jardines que se hallan entre el Castillo de la Suda y el Fortín de Tenasses, siguiendo la muralla que edificó la ciudad en el siglo XIV, podréis pasear por la exposición permanente al aire libre de las obras del escultor Santiago de Santiago.



Jardines del Príncipe, Tortosa

No olvides dar un paseo por los alrededores y contemplar por un lado el río y por el otro el Castillo de la Suda

Sala Antoni Garcia

Sala Antoni Garcia

Museo del Ebro

Patrimonio artístico

La Batalla del Ebro



La Batalla del Ebro es un símbolo de la destrucción y la barbarie de la guerra. Ahora, idemos un paseo por la paz!

Gandesa. Al Centre d'Estudis de la Batalla de l'Ebre, dispondréis de una amplia exposición de material, y desde la Colina del Moro, lugar donde se ubicó el cuartel general *Terminus*, conoceréis el cerro desde el que se controló el escenario de la Batalla del Ebro. Pinell de Brai. No olvidéis visitar el innovador Centro de Interpretación *Las voces del frente* y apreciar las vistas que se ofrecen desde el *Cubo de la Paz*, en la Sierra de Pàndols, así como las casas caídas o *La Ruta de la Paz*, recorrido de antiguas trincheras y hoyos de tiradores. Batea. Aquí se halla uno de los últimos centros inaugurados, el *Centro Hospitales de sangre*. Buscad las trincheras y los refugios y descubriréis los lugares en los que se vivió una cruda realidad, la cual desencadenó el principio del fin de una guerra y la derrota de la República y del sistema democrático de España.

> Arte y letras. Algunas cosas que descubrir:

Abecedario de la Libertad, en el Poble Vell de Corbera, declarado Lugar de Interés Histórico por el Parlament de Catalunya, en la Terra Alta. El pueblo sufrió los devastadores efectos de la Guerra Civil Española, y desde él se obtiene una magnífica panorámica sobre las Sierras de Cavalls y de Pàndols, espacios donde se desarrollaron algunos de los hechos más cruentos de ese conflicto bélico. Monumento universal a la paz mediante el código de las letras y el compromiso del arte. En este proyecto artístico que pretende vincular el arte, la memoria histórica y la lucha por la paz hallaréis 28 letras gigantes realizadas en distintas técnicas y por diversos artistas que llevan a las palabras y, por lo tanto, al diálogo.

> La cestería y la cerámica.

Hay numerosos pueblos que han conservado la tradición artesana de la cestería. **La pauma** en las Terres de l'Ebre ha sido recuperada inicialmente por las trezadoras de **Mas de Barberans**, por las d'Els **Reguers, Rasquera, Paüls, Pinell de Brai** o **Alfara de Carles**. En todas estas poblaciones se muestra cómo se puede sumar artesanía y diseño. El palmito, única palmera autóctona de Europa, material vinculado a la tierra y la tradición de las Terres de l'Ebre hasta los años situados en torno a 1950, se recupera en la actualidad y muestra el proceso del trabajo de la pauma: la separación de las hebras, el remojo, el trenzado...



Artesanía de pauma

En Miravet, Tivenys y la Galera se produce la cerámica. La producción de cerámica es una actividad artesanal de origen ibérico y musulmán muy arraigada en algunas poblaciones de las Terres de l'Ebre como **Miravet** en la Ribera d'Ebre, **Tivenys** en el Baix Ebre o **La Galera** en el Montsià. Se hacen cántaros, lebrillos, jarras y utensilios de cocina, como platos y bandejas.



Artesanía de cerámica

La Galera es uno de los otros pueblos donde viven algunas familias de alfareros. En esta población se celebra cada año en torno al 1 de mayo la Feria de la Cerámica, donde alfareros venidos de toda Cataluña, de España y del extranjero muestran sus creaciones. Además, se puede visitar el Centro de Interpretación de la cerámica. Por otro lado, Tivenys organiza una Feria de Artesanía y Turismo donde se trata de forma preferente el arte de la cerámica.

Si os habéis entusiasmado con la artesanía, es imprescindible visitar el Museo de la Cerámica de l'Ametlla de Mar, en el Baix Ebre, donde tendréis la posibilidad de conocer una de las colecciones de cerámica popular más importantes del mundo. (Véase museos)

En la noche del 25 de julio de 1938 se inició la Batalla del Ebro. El ejército republicano, cruzando el río Ebro y por sorpresa, ganó el control de las fuerzas nacionales y obligó a retroceder al ejército franquista del territorio que ahora visitáis.

El Consorcio Memorial Espacios de la Batalla del Ebro, COMEBE, eje central de todos los centros de interpretación proyectados en la Terra Alta y en la Ribera d'Ebre, ha creado rutas por los lugares más importantes de la batalla más sangrienta de la Guerra Civil española (1936-1939), que tuvo una duración de 115 días.

Corbera d'Ebre. El Centro de Interpretación 115 Días es el espacio de recepción de visitantes. Además podréis visitar la exposición La Trinxera y el Poble Vell de Corbera, declarado Lugar de Interés Histórico por el Parlament de Catalunya, donde la *Llama Permanente* continúa homenajeando a los habitantes de Corbera que sufrieron los bombardeos. La Fatarella. Donde encontraréis el *Memorial de les Camposines*, el Espacio Histórico de *Les Devees* y el Centro de Interpretación de las Unidades Internacionales. Vilalba dels Arcs. Desde el Mirador del Bassot y en las Trinxeres dels Barrancs podréis contemplar los espacios de los ocho días de asedio inicial. Visitad el Centro *La vida de los soldados en las trincheras*.

Centro 115 días Corbera d'Ebre

Les Voces del Frente, Pinell de Brai

Corbera d'Ebre



La artesanía a tus pies



Fiesta del Renacimiento



Baile de Caballitos



Desfile de Nobles

El esplendor de una ciudad en el siglo XVI

> La Fiesta del Renacimiento de Tortosa. Ha sido catalogada y honrada en los últimos años Fiesta Local de Interés Turístico de Cataluña, Fiesta de Interés Turístico Nacional y Placa de Honor del Turismo de Cataluña. Son días en los que se revive, en unas jornadas históricas que se celebran durante la segunda quincena de julio, repleta de actores, espectáculos, tabernas, comerciantes, músicos y teatralizaciones, abanderados, ciudadanos y visitantes vestidos de época, una recreación al estilo de vida de la Tortosa renacentista, tal y como quedó descrito en los documentos de 1544. Las plazas y las calles de la villa son fiesta, alegría, música y color. La fiesta rememora lúdica y culturalmente el período histórico del siglo XVI.

¡Comed de Fiesta! Con las Jornadas gastronómicas de los restaurantes de Tortosa, admirad las espectaculares vestimentas de la moda de la época o la ruta del sábalo y no os perdáis las golosinas de la fiesta... Los abanderados y los caballitos son dos de los principales elementos de la fiesta y los preferidos por los niños.

¡Entrad y mirad el brillo de los ciudadanos!

> Móra morisca en Móra d'Ebre. Móra d'Ebre revive el pasado bajo la dominación árabe, donde convivían musulmanes, judíos y cristianos. Durante un fin de semana de la primera quincena de julio, los bufones y la gastronomía árabe despliegan la imaginación, el mercadal o mercado de artesanos muestra los oficios antiguos, como los herreros, las hilanderas, los panaderos y los picapedreros, y espectáculos de música, danza y teatro hacen que Móra vuelva a ser morisca, con la cruz y la media luna.



Con el Ajedrez viviente disfrutaréis pequeños y mayores

> Mercado Ibérico de Alcanar. En septiembre. Con actividades en las calles del núcleo histórico se explica cómo vivían y trabajaban los iberos, que vivieron allí hace más de dos mil años.

> Mercado Medieval de Batea. En julio. ¡Con las herramientas se hacen las tareas! Se hace un sorteo entre los visitantes, que tiene como premio *Lo carro del fato*.

Los niños y niñas descubren y aprenden

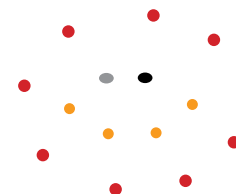
- 1 Busca los lugares **picassianos** en Horta de Sant Joan.
- 2 ¿Has encontrado la **Torre de la Carrova** en miniatura, en Amposta?
- 3 Infórmate de las actividades en el poblado ibérico de la **Moleta del Remei**, en Alcanar.
- 4 Busca las iniciales de tu nombre en el **abecedario de la libertad**, en Corbera d'Ebre.
- 5 Observa muy de cerca a los **abanderados y caballitos** de la Fiesta del Renacimiento en Tortosa.
- 6 Cruza por el lateral de peatones el **Puente Colgante de Amposta**, como se hacía antaño.
- 7 ¿Ya habéis ido al **Paso de barca**, de Miravet? Cruzarás el río con el transbordador que funciona sin motor.
- 8 Dibuja lo que más te haya gustado y enséñaselo a tus amigos.



9 Averigua y pon las letras que faltan.

T _ R _ _ S D _ L ' _ _ R _

10 Une los puntos del mismo color. Esperamos que la visita te haya dejado...



Fiestas de recreación histórica



20



21

Las Terres de l'Ebre en el siglo XXI

Si apuestas por la innovación y las últimas tendencias artísticas, no te debes perder la visita al Centro de Artes Visuales en Amposta, un centro de arte contemporáneo donde se celebrarán asimismo las exposiciones de la Bienal de Arte Ciudad de Amposta.

El artista norteamericano Matt Lamb, nacido en Chicago y de origen irlandés, llegó a Horta de la mano de su marchante alemán; sus inspiraciones picassianas pueden contemplarse en la exposición Lamb encounters Picasso. La sala de plenos del Ayuntamiento de Horta está presidida por una pieza de gran formato de la misma serie que la que posee el Parlamento Europeo en Estrasburgo. La obra, donde el gesto es determinante, está dominada por el color, el expresionismo y la desestructuración temática.

*... Hablo del verdor de un delta inmenso;
Hablo de los vuelos de los ibis (miles de ibis
como copos vivos de la nieve más blanca)
y del flamenco rosado (del íntimo rosa
de un pecho de muchacha casi entrevisto).
Y hablo del pato zumbando por el aire
como la piedra lanzada por la honda,
de la anguila sutil como la serpiente,
la tenca plateada de las balsas.
Hablo del gran silencio en que se fundían
el agua dulce del río, la mar amarga*

Gerard Vergés

El escritor Emili Rosales nos ofrece un extraordinario misterio histórico con la obra La Ciudad Invisible, donde relata un memorial del siglo XVIII y los planes del rey Carlos III, que esconden la creación de una gran ciudad en el Delta del Ebro, Sant Carles de la Ràpita, a imagen de San Peterburgo, siguiendo el hilo investigador de una obra desaparecida del gran maestro de la pintura italiana, Giambattista Tiepolo.



Foto cedida per la Biennial d'Amposta

información  de interés

Empresas de guías y turismo cultural

Àrea SCP
Arqueologia i serveis al patrimoni cultural
Castell de Miravet. Camí del Castell, s/n
43747 Miravet
Tel. 695 186 873
Fax 977 600 135
www.areascp.com
area_scp@terra.es
Visites guiades i tallers al Castell de Miravet per nens i adults.

Conficon
Turisme i tradicions
Pintor Gimeno, 1
43500 Tortosa
Tel. 977 443 174 / 670 795 216
www.conficon-hostesses.com
tortosa@conficon-hostesses.com
Visites guiades i venda de records i artesanía de Tortosa i les Terres de l'Ebre.

Delta Turístic
Barceloneta, 28 bxs.
43895 L'Ampolla
Tel. 977 460 839
Fax 977 460 950
www.deltaturistic.com
info@deltaturistic.com
Agència de viatges receptiva. Visites guiades i rutes culturals a les Terres de l'Ebre.

Dertotravel SL
Argentina, 23-25, 4a
43500 Tortosa
Tel. 977 44 80 22
www.dertotravel.com
receptiu@dertotravel.com
Agència de viatges receptiva. Rutes culturals per Tortosa i les Terres de l'Ebre.

Guies del Port
Aragó, 76
43597 Arnes
Tel. 977 435 515 / 676 308 021
guesdelport@gmail.com
Visites guiades al patrimoni cultural de la Terra Alta.

Hife Tours
Adrià d'Utrecht, 1
43500 Tortosa
Tel. 977 510 297
Fax 977 510 041
www.hifetours.com
central@hifetours.com
Agència de viatges receptiva. Rutes culturals per Tortosa i les Terres de l'Ebre per grups.

L'Escola del Parc
Av. Colom, 73
43580 Deltebre
Tel. 977 489 679 / 639 021 524
lescolarvidals@terra.es
Excursions guiades per gaudir i descobrir la identitat cultural i patrimonial de les Terres de l'Ebre i els seus Parcs Naturals.

Ilercavònia Culture
Av. Remolins, 9-11, 3r 1a
43500 Tortosa
Tel. 626 103 477 / 977 413 938
www.ilercavoniaculture.net
ilercavonia.culture@gmail.com
Rutes de patrimoni històric per grups. Ruta dels Ibers d'Ilercavònia, Ruta dels Templers de la Batllia de Miravet, Ruta de la Batalla de l'Ebre i rutes personalitzades.

Lo Racó del Temple
Carrer del Riu, 14
43747 Miravet
Tel. 656 266 898
www.miravet.info
info@miravet.info
Visites culturals i d'interpretació del patrimoni històric i natural de Miravet.

Gubiana dels Ports, S.L
Apartat de Correus, 69
43520 Roquetes
Tel. 977 474 887 / 637 085 052
www.gubiana.com
caro@gubiana.com
Rutes socio-culturals, personalitzades i per grups, per les Terres de l'Ebre.

Museu Comarcal del Montsià. Serveis educatius i culturals
Gran Capità, 34
43870 Amposta
Tel. 977 70 29 54
Fax 977 70 21 53
E-mail: info@museumontsia.org
Web: www.museumontsia.org
Visites guiades, itineraris i tallers entorn el patrimoni del Montsià i les Terres de l'Ebre

Natura & Aventura
Pl. d'Espanya, 18
43540 Sant Carles de la Ràpita
Tel. 977 742 987 / 646 598 324
Fax 977 741 068
www.naturayaventura.com
naturavtra@larapita.com
Visites guiades per descobrir el patrimoni històric i el valor cultural de la Reial ciutat de Sant Carles de la Ràpita.

EXPERIENCIES



PATRONAT DE TURISME DE LA DIPUTACIÓ DE TARRAGONA

C/ de l'Àngel, 6, 3ª planta

Edificio Siboni

43500 Tortosa

Tel. +34 977 444 447 - Fax +34 977 445 400

terresdelebre@diputaciotarragona.cat

www.terresdelebre.travel

